

Montaine BONGRAND
Restauratrice du patrimoine textile
Tapisseries

CONSTATS D'ÉTAT DE 6 TAPISSERIES
TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS
CONSERVÉES DANS LA RÉSERVE DU CHÂTEAU

RAPPORT D'INTERVENTION

Février 2019

PRÉAMBULE

Ce rapport est accompagné des 6 fiches individuelles des constats et des 6 dossiers photographiques comprenant aussi les relevés numériques, transmis numériquement

CONTEXTE DE L'INTERVENTION :

Le trésor de la Cathédrale d'Angers regroupe un nombre important de tapisseries des XV^e au XVIII^e siècles, acquises pour la plupart par le chanoine Joubert au XIX^e siècle. Cet ensemble de grande qualité fait l'objet d'expositions régulières à la cathédrale et au château d'Angers mais son état de conservation est globalement médiocre.

Dans la perspective d'expositions et d'une campagne de restauration, des constats d'état précis de certaines tapisseries sont nécessaires.

LISTE DES TAPISSERIES OBSERVÉES :

Titre	Inv.		Dim en m	Surface en m ²	
Le Christ devant Pilate	84	Fin XV ^e	3,86 x 4.16	16,05	
Le Portement de Croix	85	Fin XV ^e	3,81 x 4.14	15,79	
La crucifixion	86	Fin XV ^e	4,04 x 7	28,28	
La résurrection	87	Fin XV ^e	3,87 x 4,79	18,55	
Les adieux de saint Pierre	97	1527	2.55 x 3.17	8,85	
Martyr de saint Saturnin	98	1527	2.57 x 3,20	8,22	
6 tapisseries			95,74 m²		

OPÉRATIONS RÉALISÉES :

Les opérations suivantes ont été réalisées en février 2019 dans la réserve de tapisseries du château d'Angers. Chaque tapisserie a été observée au sol et les informations suivantes ont été relevées sur des fiches individuelles :

- Dimensions : les dimensions données ont été vérifiées, corrigées et complétées
- Matériaux constitutifs et armures,
- Nature et état de la doublure et de la bande d'accrochage
- Constats d'état individuels : altérations et anciennes interventions. Des relevés numériques ont été réalisés ainsi que des photographies de détails techniques et/ou d'altérations.

Les fiches individuelles de constat ont été rédigées avec définition des interventions à réaliser et estimation du temps nécessaire à ces interventions.

En complément de ces fiches, des relevés individuels ont été réalisés d'après ce qui était visible dans les conditions d'observation. Ils mentionnent et localisent les altérations et/ou anciennes interventions qui paraissent importantes dans le cadre de cette étude.

Ces relevés pourront être complétés quand il y aura dépose des doublures et accès au revers.

METHODE CHOISIE POUR LA CLASSIFICATION DES ETATS DE CONSERVATION :

Dans le cadre de cette étude préalable¹, afin d'éviter des interprétations et/ou des difficultés de classification, nous avons choisi trois catégories d'état permettant de définir plusieurs niveaux d'intervention :

- ETAT 1 : ÉTAT PERMETTANT L'EXPOSITION TEMPORAIRE
 - Sans interventions préalables ou avec seulement un dépoussiérage des deux faces
- ETAT 2 : ETAT NE PERMETTANT PAS L'EXPOSITION TEMPORAIRE SANS INTERVENTIONS PRÉALABLES
 - Telles que dépoussiérage + amélioration du doublage et/ou de la bande d'accrochage + restauration de coutures de relais
- ETAT 3 : ETAT NE PERMETTANT PAS L'EXPOSITION SANS INTERVENTIONS FONDAMENTALES DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION
 - Telles que dédoublage + nettoyage + consolidation ponctuelles ou générales du tissage + restauration des coutures de relais + doublage + bande d'accrochage

¹ Tel que cela a été adopté lors de la campagne de constat réalisée en novembre 2018

BILAN GLOBAL DE L'ÉTAT DE CONSERVATION :

N° Inv.	Tenture	Titre	ETAT 1	ETAT 2	ETAT 3
84	La Passion	Le Christ devant Pilate			X
85		Le Portement de Croix			X
86		La crucifixion			X
87		La résurrection			x
97	La vie de Saint	Les adieux de saint Pierre		X	
98	Saturnin	Martyr de saint Saturnin		x	

Les 4 tapisseries de la tenture de la Passion sont particulièrement fragiles.

Toutes les tapisseries ont fait l'objet de très nombreuses interventions, avec des traitements identiques pour toutes les tapisseries de chaque tenture.

- La nature de ces interventions est diverse : renchaînages, repiquages, retissage, potomages, replis, coutures de relais,
- Certaines interventions, bien que visibles par décoloration, sont bien exécutées
- D'autres interventions sont particulièrement grossières et/ou inadaptées et créent des tensions dommageables pour l'état structurel et l'aspect esthétique des tapisseries

Les doublures

Toutes les tapisseries sont doublées en plein.

- Les toiles de doublage sont des toiles Métis,
- Ces toiles ne sont ni lavées, ni décaties,
- Les doublures sont maintenues au revers par des lignes de points de bague
- Les doublures sont encrassées
- Les doublures de la tenture de la Passion couvrent un précédent doublage réalisé par bandes (voir photo ci-dessous)

Bilan : ces doublures et leurs modes de fixation ne sont pas appropriées car elles n'apportent pas le soutien nécessaire à l'ensemble du tissage de chaque tapisserie.

Lors des mouvements des tapisseries (enroulement, accrochage, décrochage), il peut se produire des tensions fortes entraînant des fragilisations des zones déjà endommagées.

Exemples :



Tapisserie n°97.



Tapisserie n° 84

Les systèmes d'accrochages

Toutes les tapisseries possèdent un système d'accrochage :

- Par bande Velcro cousue directement au revers des doublures.
- Les bandes de Velcro sont globalement salies et usées
- Les tapisseries de *la Passion* présentent des anneaux aux extrémités du Velcro. Ces anneaux ont été cousus plutôt pour la sécurité et non pour assurer l'accrochage

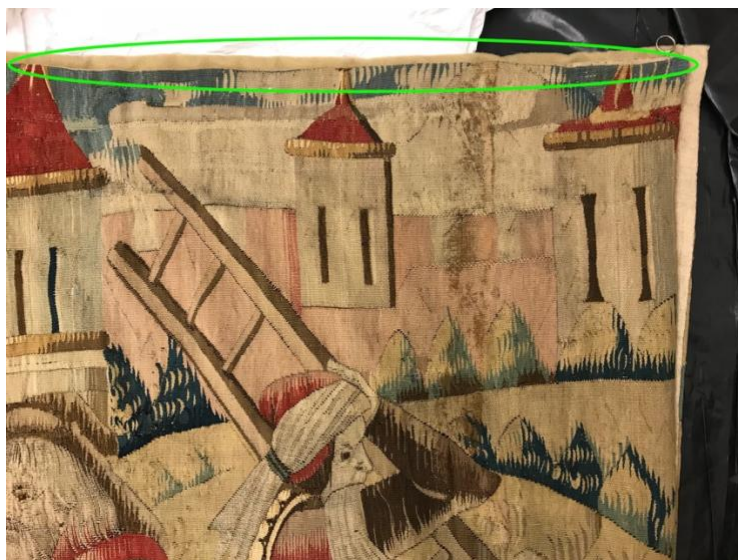
Bilan :

- Par manque de fixation de la doublure, il y a basculement de la partie supérieure des bandes Velcro vers l'avant des tapisseries.
- Les bandes Velcro cousues à la main directement sur la doublure) provoquent des tensions inégales

Exemples :



Tapisserie n°84



Tapisserie n°86

PRINCIPALES ALTÉRATIONS CONSTATÉES :

Empoussièrément et encrassement :

Toutes les tapisseries (et les doublures) sont empoussiérées. La poussière de surface altère l'aspect visuel et esthétique des tapisseries.

Les tapisseries sont encrassées : la poussière et résidus sont intégrés aux fibres, ce qui provoque non seulement une altération de l'aspect visuel des tapisseries, mais aussi des altérations possibles des fibres, par effet physique et/ou chimique.



Tapisserie n°97

Taches et auréoles :

Les tapisseries présentent des taches (brunes, bleues) d'origines inconnues et des salissures diffuses (vie de Saint Saturnin).

Exemples :



Tapisserie n° 84.



Tapisserie n°85



Tapisserie n°97.



Tapisserie n°86

Décoloration

Toutes les tapisseries sont décolorées, avec plus ou moins de nuances.

Même si certaines apparaissent avec des couleurs encore relativement vives et/contrastées, l'exemple des tapisseries pour lesquelles il a été possible d'apercevoir les couleurs au revers, sous la base de la doublure permet de mesurer la perte de couleur ou la transformation des couleurs.

De ce point de vue :

- L'aspect visuel et esthétique de ces tapisseries n'est plus celui d'origine.
- La dégradation structurelle des fibres par la lumière engendre des faiblesses mécaniques

Déformations

Certaines tapisseries présentent des déformations globale, remarquable essentiellement par des différences de dimensions entre partie gauche et partie droite.

A cause des faiblesses structurelles et/ou de nombreuses parties restaurées créant des tensions et par le manque de soutien général à la suspension, des déformations localisées sont visibles (ouverture de relais, déformations des chaînes horizontales).

Exemples :



Tapisserie n°86

Usure et rupture des trames

Toutes les tapisseries présentent des altérations structurelles des trames plus ou moins importantes. Ces usures de trames sont liées à l'usage des tapisseries, à leur éclairage lors d'exposition, à leurs éventuels traitements de nettoyage.

De plus, les trames :

- de coloris brun sont particulièrement usées et fragilisées en raison de la présence de mordant de teinture provoquant la destruction des fibres de laine.
- En soie (tenture de la Passion), sont particulièrement usées et fragilisées en raison de la nature et du vieillissement du matériau, et en raison de leur emplacement (partie supérieure de la tapisserie)

Ces usures (et pertes) de trames provoquent l'affaiblissement structurel local ou généralisé du tissage, la perte d'intensité colorée du motif et la déformation de la tapisserie.

Exemples :

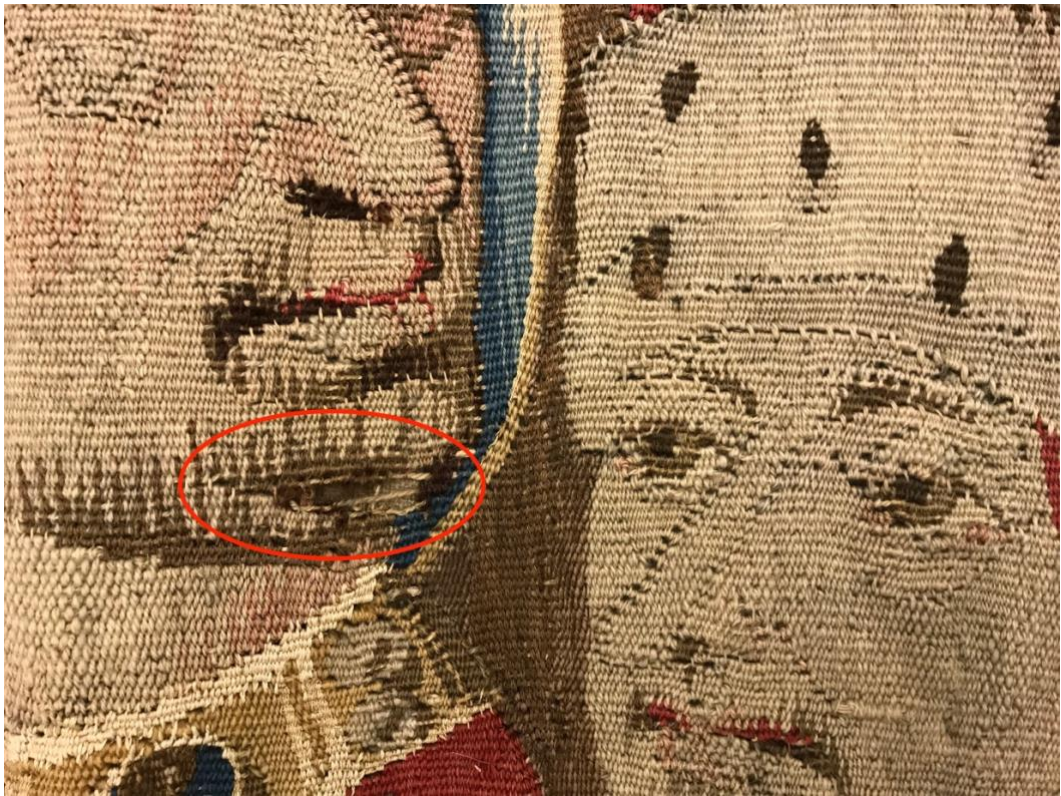


Tapisserie n° 84



Tapisserie n°84.

Tapisserie n°86



Tapisserie n°86

Rupture de chaines, trous, déchirure et rupture de tissage :

Quelques tapisseries présentent des petites ruptures de chaines, des trous, généralement situés en périphérie et provoqués par des faiblesses structurelles, des attaques d'insectes, des anciens cloutages...

Ces altérations fragilisent le tissage et provoquent des pertes de matière originale.

Exemples :



Tapisserie n°84



Tapisserie n°85

Couture des relais ouvertes et / ou grossières :

Toutes les tapisseries présentent des altérations de coutures de relais.

Les coutures peuvent être :

- Originales et distendues ou rompues, surtout dans leur premier tiers supérieur
- Non originales et distendues ou rompues
- Non originales et grossières et/ou décolorées

Les coutures ouvertes provoquent des ouvertures horizontales dans le tissage à la suspension de la tapisserie et engendrent des tensions sur les zones de tissage environnantes.

Les coutures grossières ou inesthétiques perturbent l'aspect visuel des tapisseries

Exemples :



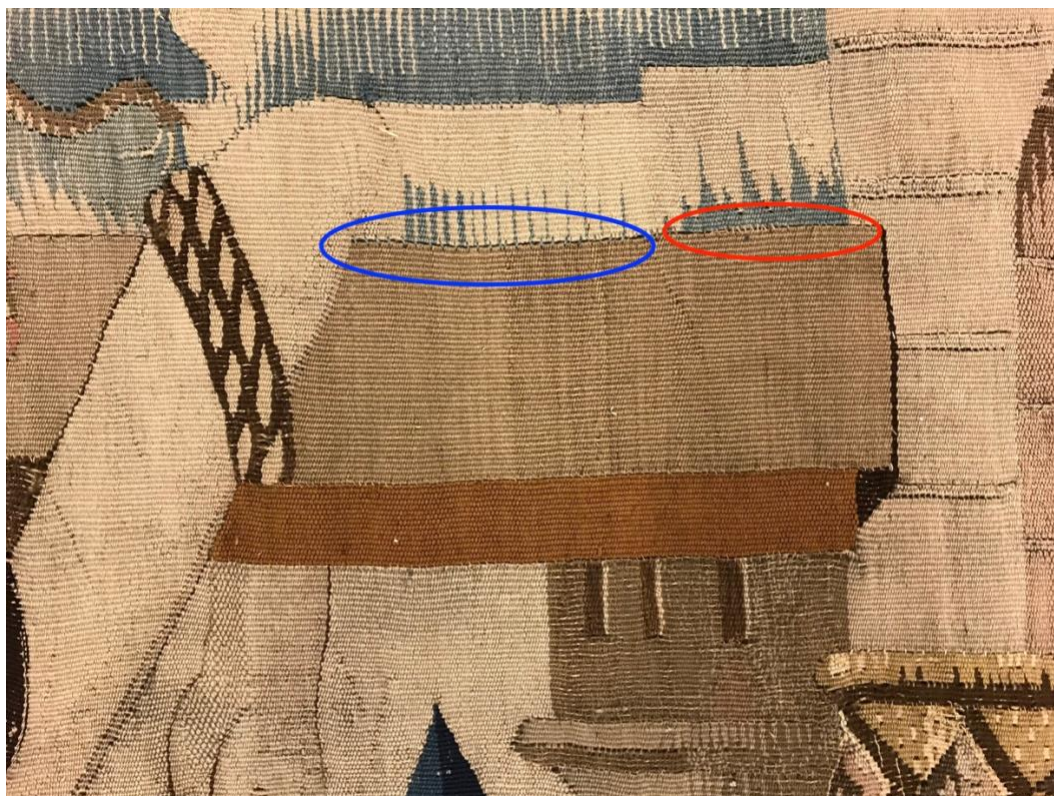
Tapisserie n°84 (en bleu : couture de relais originale / en orange : couture non originale)



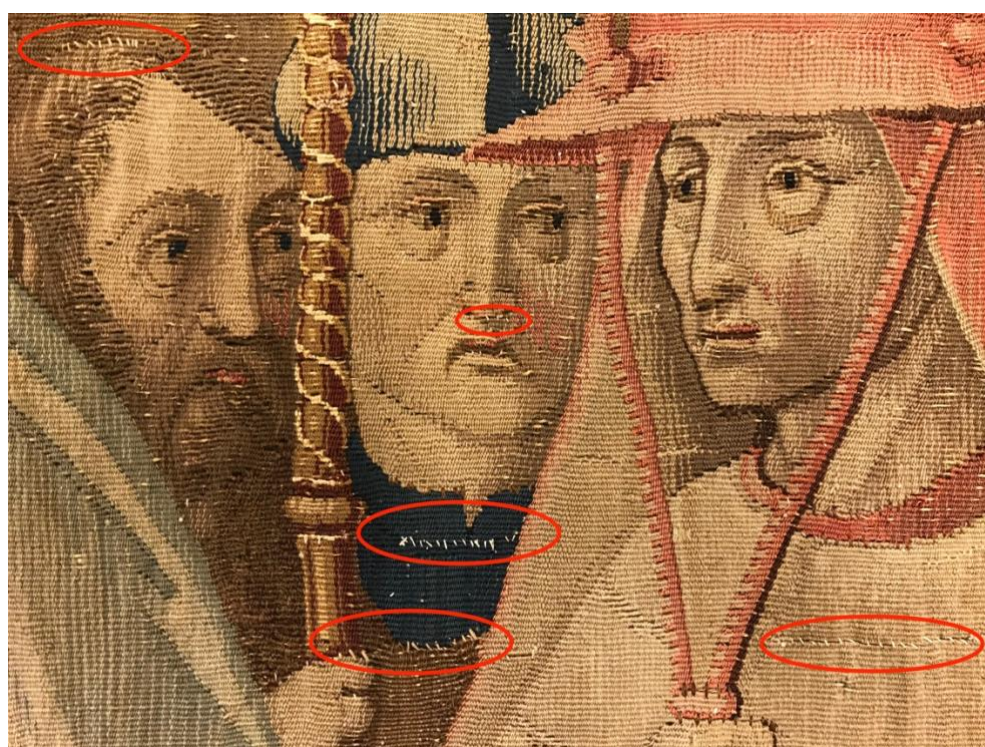
Tapisserie n°85.



Tapisserie n°86



Tapisserie n°86 (en bleu : relais original / en rouge : non original)



Tapisserie n°97

Anciennes interventions de retissage :

Les 6 tapisseries présentent des zones de repiquages, de rechainages et de retissages.

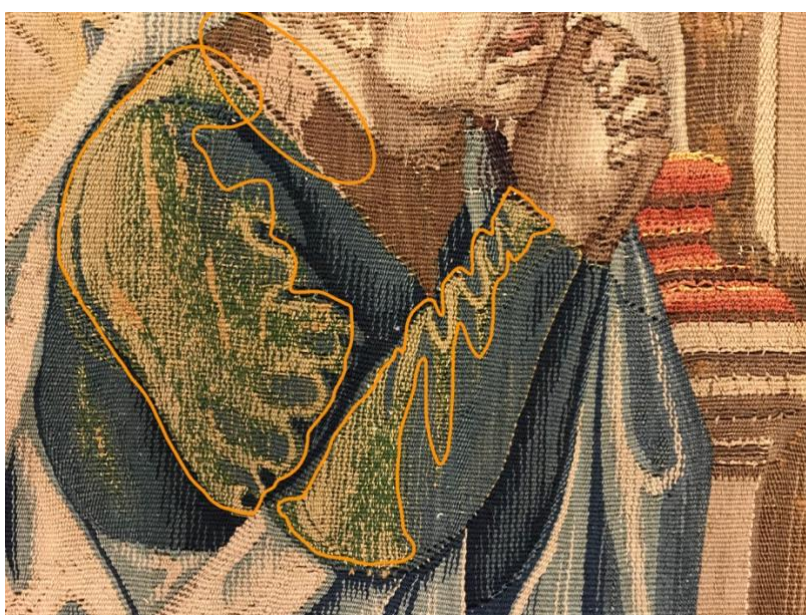
Ces retissages sont généralement présents dans :

- Les parties de trames de laine brunes, dégradées par la présence de mordant
- Les parties de trames de soie claires, dégradées par usure structurelle des soies
- Les parties ayant été dégradées en raison d'accrochage, de manipulation, de stockage inappropriés.

Les retissages sont plus ou moins bien réalisés, soit réguliers et ne créant pas de tensions, soit irréguliers et/ou serrés, créant des tensions localisées.

Les parties retissées sont généralement assez visibles et peuvent créer des désordres visuels en raison des décolorations des fils utilisés.

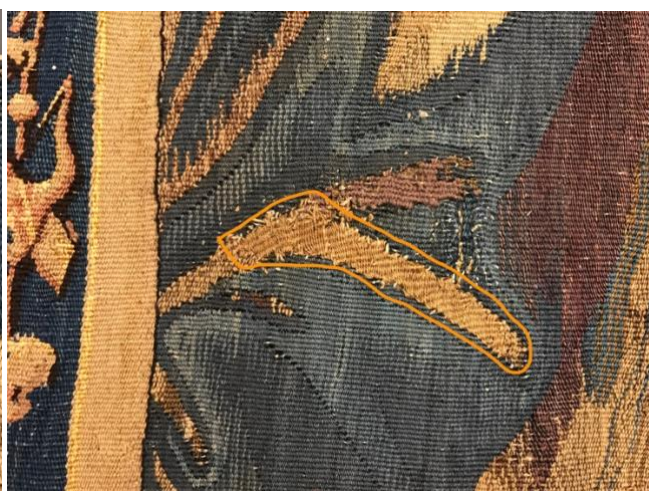
Exemples :



Tapisserie n°98



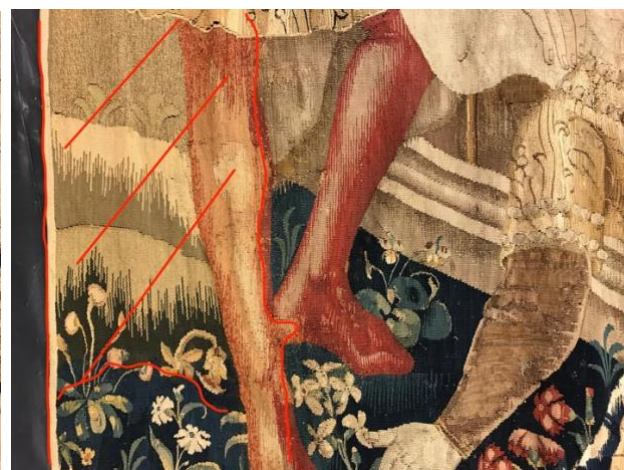
Tapisserie n°85.



Tapisserie N°98



Tapisserie n°84



Tapisserie n°87

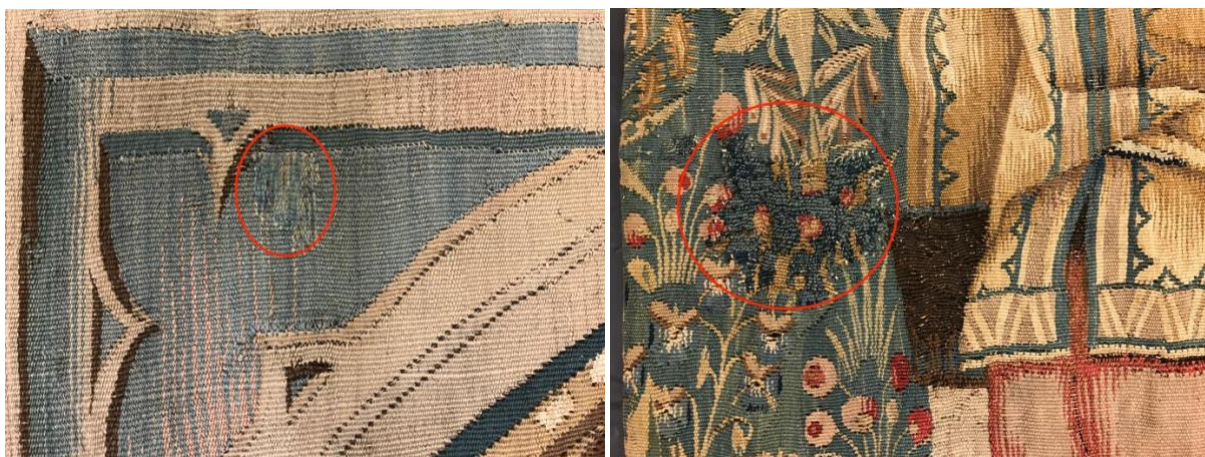
Anciennes interventions inappropriées :

Quelques tapisseries présentent des zones d'interventions inappropriées :

- Potomages sur parties retissées
- Reprises brodées
- Reprise lâche
- Repiquages traversant des bandes de doublure

Ces interventions sont inadaptées par nature et/ou parce qu'elles créent des désordres physiques, structurels ou visuels.

Exemples :



Tapisserie n°84



Tapisserie n°87



Tapisserie n°85



Tapisserie n°97

REMARQUES CONCERNANT LES INTERVENTIONS À RÉALISER :

Les objectifs à atteindre :

Plutôt que déterminer la méthode à employer pour les interventions à réaliser, il a été choisi de préciser plutôt les objectifs à atteindre, afin de laisser la possibilité aux restaurateurs de proposer des méthodes éventuellement différentes et/ou innovantes, adaptées aux problématiques rencontrées.

Les objectifs généraux des interventions à réaliser visent à :

- Améliorer l'état physique et structurel de chaque tapisserie, permettant ses mouvements et son exposition suspendue
- Améliorer l'état sanitaire de chaque tapisserie
- Améliorer l'état visuel de chaque tapisserie

Remarque :

Toutes les tapisseries ayant déjà subi de nombreuses interventions, il est important de réfléchir aux limites et aux moyens à mettre en œuvre, en particulier en se posant les questions de dérestauration de certaines interventions passées : sont-elles néfastes structurellement ? esthétiquement ? peut-on faire mieux ?

Par ailleurs, il sera recommandé de réaliser les interventions de consolidation sur métier de préférence à un travail sur table pour remettre parallèles les fils de chaînes et permettre un bon rééquilibrage des tensions.

Dédoublage :

Objectifs :

- Assainir la tapisserie si la doublure est sale
- Lâcher les tensions en cas de doublure inappropriée
- Permettre l'accès au revers de la tapisserie pour la réalisation d'interventions de nettoyage, de consolidation et de documentation (photographie, échantillonnage)

Dépoussiérage :

Objectifs :

- Retirer la poussière volatile en surface des tapisseries, avers et revers

Nettoyage :

Objectifs :

- Extraire la poussière incrustée dans les fibres des tapisseries

Photographie des revers

Objectif :

- Réaliser et compléter la documentation de chaque tapisserie

Échantillonnage des fils de trames et de chaînes

Objectif :

- Collecter les fils au revers pour analyse des colorants et mordants utilisés (fils originaux / fils de restauration)
- Permettre ainsi l'amélioration de la documentation historique et technique des tapisseries

Relevé numérique :

Objectif :

- Relever, localiser, présenter et quantifier les principales altérations / les principales interventions passées

Nettoyage :

Objectif :

- Assainir les tapisseries et améliorer l'aspect visuel

Consolidation des zones fragiles :

Objectifs :

- Rendre la cohérence structurelle et physique du tissage
- Améliorer l'aspect esthétique

Restauration des coutures de relais :

Objectif :

- Améliorer la cohérence structurelle du tissage
- Améliorer son aspect esthétique

Vérification avant doublage, par suspension

Objectif :

- Vérifier et contrôler les interventions réalisées

Doublage :

Objectifs :

- Soutenir au mieux la tapisserie dans son ensemble / répartir les tensions à l'accrochage
- Protéger le revers pendant les présentations
- Limiter l'empoussièrement pendant les présentations

Bande d'accrochage Velcro

Objectifs :

- Permettre la suspension de la tapisserie en répartissant au mieux les tensions
- Permettre et faciliter l'ajustement des accrochages des tapisseries et leurs décrochages

Vérification après doublage par suspension

Objectif :

- Vérifier et contrôler la répartition des tensions et l'ensemble du travail réalisé
- Documenter par photographie
- Contrôle des dimensions

PROPOSITIONS D'INTERVENTION ET ESTIMATION DES TEMPS DE TRAVAIL :

Les fiches individuelles (et les relevés correspondant) détaillent la nature, l'importance et la localisation des altérations.

(Les photographies de détails illustrent, pour chaque tapisserie, les principales altérations et les anciennes interventions.)

Ces fiches permettent d'avoir une première connaissance des tapisseries et des besoins de traitement pour l'exposition temporaire mais aussi pour la conservation générale des œuvres.

Le tableau suivant récapitule les états et les estimations de temps nécessaires pour les interventions (hors transport, assurance, analyses, fournitures, frais de déplacement, documentation, ...).

Toutes les tapisseries nécessitent des interventions devant se faire en atelier professionnel de restauration textile, avec métier de restauration des tapisseries.

Il est important d'adopter la même méthodologie et de choisir les mêmes matériaux pour le traitement des tapisseries composant chaque tenture afin d'obtenir des résultats cohérents.

N° Inv.	Tenture	Titre	ETAT 1	ETAT 2	ETAT 3	Estimation / h Campagne de restauration
84	La Passion	Le Christ devant Pilate			X	250 à 300 heures
85		Le Portement de Croix			X	250 à 300 heures
86		La crucifixion			X	450 à 500 heures
87		La résurrection			x	300 à 350 heures
97	La vie de Saint	Les adieux de St Pierre		X		90 à 110 heures (hors nettoyage)
98	Saturnin	Martyr de St Saturnin		x		90 à 110 heures (hors nettoyage)